

Jaarverslag 2010 - 2011



Concerten De Korenwinde

muziek, mens en ontmoeting

SAMENSTELLING BESTUUR PER 31 JULI 2011

Voorzitter	Henk van den Hoofdakker
Vicevoorzitter	Pieter Vis
Secretaris	Jan Gerritsen
Penningmeester	George Kraan
Bestuurslid	Hans Ideler

PROGRAMMACOMMISSIE

Ebelien Vis-Bos
Renee ter Braake
Lisette van de Loo

NADERE GEGEVENS VAN DE STICHTING ZIJN:

Stichting Concerten De Korenwinde

Handelsregister:	30158376
Adres:	Trambaanweg 4 3911 AH Rhenen
Telefoon:	(0317) 61 90 77
E-mail	info@korenwinde.nl
Bank:	ABN°AMRO 51.99.82.444
Website:	www.korenwinde.nl

Profiel Concerten de Korenwinde

Op 23 juni 1999 werd de Stichting De Korenwinde opgericht. De stichting is gevestigd in Rhenen en heeft ten doel activiteiten te bevorderen in Rhenen en omgeving op het gebied van de cultuur en in het bijzonder de muziekbeoefening.

De stichting tracht haar doel te bereiken door het organiseren van muziekvoorstellingen in de vorm van concerten, door het doen houden van masterclasses, het organiseren van muziekdagen, het organiseren van lezingen en andere bijeenkomsten over muziek en aanverwante kunstuitingen en het hulp geven aan talentvolle musici om het hen mogelijk te maken in concertvorm te musiceren.

Concerten De Korenwinde heeft een bestuur dat bestaat uit vijf personen; het bestuur laat zich ondersteunen door een programmacommissie.

Inhoud

I.	VERSLAG VAN HET BESTUUR	3
I.1	Activiteiten 2010-2011	3
I.1.1	Algemeen.....	3
I.1.2	Toelichting per activiteit	3
II.	JAARREKENING 1 augustus 2010 tot 31 juli 2011	5
II.1	Toelichting bij de jaarrekening 1 augustus 2010 – 31 juli 2011	6
II.1.1	Balans	6
II.1.2	Baten en lastenrekening	7
III.	CONCERTACTIVITEITEN 1999 – 2011	8

I.1 ACTIVITEITEN 2010-2011

I.1.1 ALGEMEEN

Met ingang van september 2010 is Henk van den Hoofdakker bereid gevonden het voorzitterschap over te nemen van Anneke Rooselaar, die deze functie de afgelopen vier jaar met verve heeft vervuld. We zijn beiden veel dank verschuldigd dat zij zich wil(l)d(en) inzetten voor de kamermuziek in Rhenen. Jan Gerritsen heeft de wens te kennen gegeven wegens drukke werkzaamheden het secretariaat over te dragen; wel zal hij als bestuurslid aanblijven om specifieke taken te doen. Leny van Tongeren zal het secretariaat overnemen in het nieuwe concertseizoen. Ook de Programmacommissie is versterkt met de komst van Lisette van de Loo, pianodocente in Rhenen en uitvoerend musicus.

Het bestuur kan niet anders dan tevreden zijn over het afgelopen seizoen. De concerten werden over het algemeen uitstekend bezocht (het gemiddelde aantal bezoekers per concert steeg van 64 naar 73) Soms moest er bezorgd naar het aantal nog vrije plaatsen gekeken worden om muzikliefhebbers nog een plek te kunnen aanbieden.

Vanaf september werd een mogelijkheid gecreëerd om via de website toegangskaarten in de voorverkoop aan te bieden. Daarvan werd in toenemende mate gebruik gemaakt, hetgeen de drukte bij de kassa-enigszins kan temperen.

Met diverse organisaties, die culturele activiteiten verzorgen in Rhenen en omgeving, werd overleg gevoerd om afstemming van concertdata te bewerkstelligen. Dit blijkt in de praktijk niet eenvoudig omdat elke organisatie een eigen planningscyclus blijkt te hanteren.

Hoewel het politieke klimaat voor de podiumkunsten in het afgelopen jaar verslechterde, is onze subsidieaanvraag bij het Fonds voor de Podiumkunsten positief beoordeeld. De motivering van het Fonds sterkt ons in de overtuiging dat we op de goede weg zijn:

“De plannen van Stichting De Korenwinde voor de programmering van zes concerten per jaar getuigen van een goed programmeringsprofiel. Er is sprake van een artistieke ambitie die tot uiting komt in de programmering. De concerten zijn van professioneel niveau en van goede kwaliteit Met beperkte middelen heeft het podium zichzelf in Rhenen op de kaart gezet. De prestaties van de afgelopen jaren geven voldoende vertrouwen dat deze serie succesvol voortgezet zal gaan worden.”

I.1.2 TOELICHTING PER ACTIVITEIT

Zaterdag 25 september 2010, ‘Chopin-marathon



Het openingsconcert werd door veel mensen bezocht, dit bracht veel enthousiasme teweeg zowel bij de uitvoerende musici als bij de bezoekers. Het pianistencollectief, voor dit recital bestaande uit een achttal leden, voerde alle 27 etudes (opus 10, 25 en 3 nouvelles etudes) van Chopin uit. Voor menigeen een unieke gebeurtenis omdat deze cyclus zelden integraal uitgevoerd wordt. Deze virtuoze concertetudes hebben een hoge moeilijkheidsgraad en vragen van de pianisten maar ook van de luisteraars een hoge mate van concentratie vraagt.

Zaterdag, 23 oktober 2010 Ontmoetingskerk Lavinia Meijer harp



Het was een prachtig concert, waarbij de toelichting door Lavinia hogelijk gewaardeerd werd. Het afwisselende programma bevatte repertoire van de laatste drie eeuwen, de uitgebreide mogelijkheden van de harp kwamen goed tot uiting.

Speciaal voor dit concert werd de Ontmoetingskerk gehuurd in de veronderstelling dat deze bekende artieste meer publiek zou aantrekken. Hoewel het totaal aantal circa 90 bezoekers telde bleef dit achter bij de verwachting. Een van de mogelijke redenen is het feit, dat er op dezelfde avond ook een concert in de Cunerakerk was. De afstemming met andere organisaties voor wat betreft de programmering is belangrijk. Desondanks viel het financiële resultaat mee door lagere kosten.

Zaterdag 27 november 2010 Tobias Borsboom piano



Dankzij de geregelde contacten met de Young Pianist Foundation, die jonge talenten in staat stelt deel te nemen aan een tweejaarlijks concours, kon Concerten De Korenwinde dit jaar de derde prijs winnaar Tobias Borsboom contracteren. Het was een bijzonder goed verzorgd recital: Mozart, Brahms en Liszt met enkele composities uit zijn introverte *Années de Pèlerinages*. Tobias besloot zijn concert met de extraverte en ritmische sonate van Bartók en kreeg hiervoor een staande ovatie. Het is voor jonge, talentvolle pianisten erg belangrijk om op verschillende podia ervaring op te doen, wat ook een van de doelstellingen van Concerten De Korenwinde is.

Zaterdag, 15 januari 2011 Grieg & Röntgen Eva Stegeman – viool, Folke Nauta – piano, Huib Ramaer - verteller



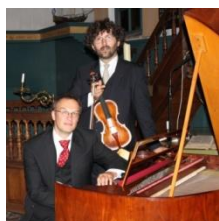
Een bijzonder concert door de afwisseling van tekst, muziek en afbeeldingen op een groot scherm. De jarenlange vriendschap tussen Grieg en Röntgen werd uitvoerig belicht; met Edvard Grieg deelde Julius Röntgen de liefde voor het Noorse landschap en de pure volksmuziek. De kamermuziek van Grieg is wellicht het beste van diens oeuvre, maar ook de muziek van Röntgen was voor velen een verrassing. Het concert was zeer druk bezocht en kreeg grote waardering van het publiek; een bewijs dat kamermuziekconcerten, die iets bijzonders brengen meer bezoekers trekken.

Zaterdag, 19 februari 2011 Trio Amare



Het trio Amare heeft een bijzondere bezetting: Daniël Kramer-piano, Céleste Zewald-klarinet en Sabine Wüttrich-sopraan. Rondom het thema bergidyllen werden composities ten gehore gebracht van o.a. Beethoven, Lachner en Schubert. Ook was er de première van een compositie van Willem Wander van Nieuwkerk – een opdracht van het trio – die een gedicht van Heine heeft getoonzet. De componist was zelf ook aanwezig op dit concert. Nieuw was het gebruik van een beamer, waarmee de teksten van de liederen op de achterwand geprojecteerd werden. Dit voorkwam geritsel van papier en maakte het voor de toehoorder gemakkelijker de liedteksten te volgen. Dit initiatief werd zeer gewaardeerd, zowel door het publiek als door de musici.

Zaterdag 19 maart 2011 Romantische meesterwerken voor viool en piano



Helaas had Bart van Oort zijn fortepiano niet meegebracht en begeleidde hij de violist Igor Rughadze op de gewone vleugel. Dit leidde aanvankelijk tot enige balansproblemen, die gelukkig gaandeweg het concert werden opgelost. Gespeeld werden beroemde composities zoals Beethovens *Frühlings Sonate*, Mendelssohns sonate in F, de Romanzen van Schumann en het *Grand Duo* van Schubert.

Zondag 22 mei Donateursconcert met Regina Ederveen-harp



Zoals de laatste jaren gebruikelijk vond deze activiteit plaats in het huis van Hans en Pauline Ideler –Vroom, dat een prachtig uitzicht biedt op de Rijn. De bedoeling was tweeledig: het aanbieden van een goedkoop concert aan bestaande donateurs en het werven van nieuwe donateurs. Regina had een originele voorstelling bedacht waarin zij aan de hand van voorwerpen uit een kistje anekdotes vertelde, waarna zij een stuk speelde dat op enigerlei wijze verbonden was aan het object. Wederom werd de veelzijdigheid van de harp als solo-instrument gedemonstreerd.

II. JAARREKENING 1 AUGUSTUS 2010 TOT 31 JULI 2011

BALANS per 31 juli (bedragen x €1)			
	31-7-2011	31-7-2010	Toelichting
<u>ACTIVA</u>			
Vaste activa (Vleugel)	9.927	11.305	2
Vorderingen en vooruitbetaalde kosten	122	0	3
Liquide middelen	6.722	5.529	4
Totaal activa	16.771	16.834	
<u>PASSIVA</u>			
Kapitaal	406	406	5
Algemene reserve	307	205	5
Resultaat Boekjaar	323	103	13
P.C.Vis Fonds	3.706	3.706	6
Piano Fonds	8.289	9.439	6
Lening NPB	2.750	2.750	7
Kortlopende schulden en vooruitontvangsten	990	225	8
Totaal passiva	16.771	16.834	

BATEN en LASTENREKENING (bedragen x €1)			
	1-8-2010 t/m 31-7-2011	1-8-2009 t/m 31-7-2010	Toelichting
<u>BATEN:</u>			
Subsidies	622	3.933	9
Particuliere donaties	595	685	10
Opbrengst concertactiviteiten	6.756	5.350	
Advertentie-inkomsten	400	450	
Rente	95	86	
Totaal baten	8.468	10.504	
<u>LASTEN:</u>			
Vergoedingen en kosten uitvoerenden	5.144	5.960	11
Huur locaties	608	682	11
Huur vleugel	0	619	11
Netto afschrijvingslasten vleugel	227	275	
Kosten catering	290	413	11
Reclamekosten	113	113	
Drukwerk en papier	998	682	12
Porti en verzendkosten	219	316	11
Overige exploitatiekosten	168	174	
Overige bestuurskosten	27	159	
Overige algemene kosten	351	240	
Totaal lasten	8.145	9.633	
Batig saldo	323	871	13

1. Boekjaar

In het voorjaar van 2010 heeft het bestuur besloten het boekjaar van Stichting De Korenwinde te wijzigen. Voorheen was het boekjaar gelijk aan het kalenderjaar. Met ingang van 1 augustus 2010 loopt het boekjaar van 1 augustus t/m 31 juli. Daardoor vallen alle baten en lasten van een concertseizoen in hetzelfde boekjaar. De statuten van Stichting De Korenwinde zijn dienovereenkomstig gewijzigd.

In verband met deze boekjaarijziging werd in het vorige jaarverslag de jaarrekening gepresenteerd over een verkort boekjaar, van 01-01-2010 t/m 31-07-2010.

Thans wordt de jaarrekening over het boekjaar 01-08-2010 t/m 31-07-2011 gepresenteerd. Ter wille van een goede vergelijkbaarheid, zijn in de baten- en lastenrekening de herleide cijfers over de voorafgaande 12 maanden (01-08-2009 t/m 31-07-2010) bijgevoegd.

II.1.1 BALANS

2. Vaste activa

In 2008 is een vleugel met toebehoren aangeschaft. Op de balans is deze gewaardeerd tegen aankoopwaarde minus de afschrijving, welke in tien jaar plaatsvindt.

Aanschafwaarde	Boekwaarde 31-07-2010	Afschrijving boekjaar 2010/11	Boekwaarde 31-07-2011
€ 13.773	€ 11.305	€ 1.378 (*)	€ 9.927

(*) zie ook toelichting 6, pianofonds.

3. Vorderingen en vooruitbetaalde kosten

Per balansdatum is een (subsidie-)bedrag van € 122 te ontvangen van Fonds Podiumkunsten.

4. Liquide middelen

De liquide middelen bestaan uit kasgeld en banktegoeden:

	31-07-11	31-07-10
	€	€
Kas	174	83
Bank, bestuursrekening	194	36
Bank, spaarrekening	<u>6.354</u>	<u>5.410</u>
Totaal	6.722	5.529

5. Kapitaal en Reserves

Bij de oprichting van de stichting in 1998 is het beginkapitaal, €406, ingebracht door Ebelien Vis-Bos, uit schenkingen ter gelegenheid van haar 50^{ste} verjaardag.

Het netto resultaat van een boekjaar wordt ten gunste, c.q. ten laste, van de algemene reserve gebracht.

6. Fondsen

Het P.C.Vis Fonds is gevormd met een schenking van de heer Vis naar aanleiding van zijn afscheid bij zijn werkgever. Aan deze schenking zijn voorwaarden verbonden, n.l. dat dit fonds bestemd wordt voor die culturele activiteiten, die vernieuwende karakteristieken hebben en niet zonder een bijdrage van dit fonds doorgang kunnen vinden, een en ander ter beoordeling van het bestuur.

Het pianofonds is in 2007 en 2008 gevormd door subsidies en door schenkingen van particulieren, in totaal € 11.500. De aanschaf van de vleugel in 2008 is hoofdzakelijk uit dit fonds gefinancierd en de jaarlijkse afschrijving van de vleugel wordt grotendeels ten laste van het fonds geboekt. In het onderhavige boekjaar 2010/11 betrof dat een bedrag van € 1.150.

7. Lening NPB

In september 2008 is een renteloze lening ontvangen van de Vrijzinnige Geloofsgemeenschap NPB Rhenen, met welke tevens een bruikleenovereenkomst voor de vleugel is aangegaan. De overeenkomst heeft een

looptijd van vijf jaar en wordt daarna stilzwijgend verlengd, tenzij een van beide partijen de overeenkomst opzegt. In dat geval geldt een opzeggingstermijn van een jaar. De lening is terugvorderbaar als de bruikleenovereenkomst opgezegd wordt.

8. Kortlopende schulden en vooruitontvangsten

De specificatie van de uitstaande schulden en vooruitontvangsten per balansdatum is als volgt:

	31-07-2011	31-07-2010
	€	€
Nog te betalen kosten	765	100
Vooruitontvangen subsidie	125	125
Vooruitontvangen donaties	<u>100</u>	<u> </u>
Totaal	990	225

II.1.2 BATEN EN LASTENREKENING

9. Subsidies

De jaarlijkse subsidie van de Gemeente Rhenen bedraagt € 500, ten behoeve van zes concerten. Daarnaast komt Stichting De Korenwinde met ingang van 01-01-2011 in aanmerking voor subsidiering door het Fonds Podiumkunsten. Deze is afhankelijk van de financiële resultaten per concert. Voor de concerten die in het voorjaar van 2011 werden gegeven is een bedrag van € 122 tegoed.

In de periode van augustus 2009 t/m juli 2010 werd tevens financiële steun verleend door vijf andere instellingen, tot een totaalbedrag van € 3.500. Dit betrof het jubileumconcert in september 2009.

10. Opbrengst concertactiviteiten

De opbrengst van de concertactiviteiten bestaat voornamelijk uit inkomsten uit seizoensabonnementen en losse kaartverkoop.

In het seizoen 2010-2011 werden zes reguliere concerten alsmede een donateursconcert gegeven, evenals in het seizoen 2009-2010. De gemiddelde opbrengst per concert steeg in deze periode van € 764 naar € 965, voornamelijk als gevolg van toegenomen aantallen bezoekers.

11. Lasten met betrekking tot concerten

In het seizoen 2010/2011 waren de kosten met betrekking tot concerten lager dan in het seizoen 2009/2010. Dit komt omdat in september 2009 het jubileumconcert werd gegeven, met hogere kosten dan de reguliere concerten.

12. Drukwerk en papier

Ten laste van het boekjaar 2010/2011 zijn extra kosten ten bedrage van € 415 gekomen. Deze extra kosten zijn ontstaan bij de productie van het programmaboekje voor het nieuwe seizoen. Als gevolg van een interne vergissing moest dit opnieuw worden gedrukt.

13. Batig saldo over de herleide periode 01-08-2009 t/m 31-07-2010

Het batig saldo over bovenvermelde periode is als volgt behaald:

In de periode 01-08-2009 t/m 31-12-2009:	€ 768
In het verkorte boekjaar 01-01-2010 t/m 31-08-2010	<u>€ 103</u>
Totaal	€ 871

III. CONCERTACTIVITEITEN 1999 – 2011

1999 - 2000	Openingsconcert
	Gershwin, <i>zang en piano</i>
	Dwalen in tijd en ruimte (2 x), <i>voordracht, fluit en piano</i>
	Masterclass <i>piano</i> Petkova
	Jazzconcert
2000 - 2001	Margreet Stassen <i>pianorecital</i>
	Martine van Veen <i>pianorecital</i>
	Froukje Verhagen <i>pianorecital</i>
	Heksenketel, <i>kindervoorstelling</i>
	Liefde en Onmin <i>liederen, chansons, piano</i>
2001 - 2002	Masterclass Petkova + concert
	Jazzconcert Bart Wintz Quartet
	Capitano Corelli <i>recital mandoline/gitaar</i>
	Maarten Boasson Peter Cramer <i>recital cello/piano</i>
	'5 volgens Bartjens' <i>blaaskwintet</i>
2002 - 2003	Eline Gemerts & Bas van Lier Quartet <i>Jazz concert</i>
	Caecilia Andriessen <i>lezing over Russische muziek rond 1900</i>
	Piano Masterclass door Marietta Petkova
	Marietta Petkova <i>Pianorecital preludes van Rachmaninov</i>
	Tjeerd Top & Mariken Zandvliet <i>Viool/pianoduo</i>
2003 - 2004	Matangi Kwartet, <i>strijkkwartet</i>
	Hopman & Landré <i>Concert gitaar/fluit</i>
	Dick de Graaf <i>jazz ensemble Masterclass</i>
	Jazzconcert door deelnemers masterclass en het Dick de Graaf Kwartet
	Pianorecital door Elena Bezprozvannykh
2004 - 2005	Hoekstra & Meliefste <i>slagwerk duo</i>
	Richard Flemming <i>pianorecital</i>
	"Con Piacere" <i>Vocaal en instrumentaal kwintet</i>
	Marianna Rácz en Hanna Shybayeva <i>Fluit en viool piano</i>
	Caecilia Andriessen <i>Lezing met dia's en muziek over familie Andriessen</i>
2005 - 2006	"Een hele dag muziek" <i>verrassingsconcert</i>
	Anthony Heidweiler/ Peter van Leeuwen <i>Zang/piano</i>
	Lavinia Meijer <i>Harprecital</i>
	Syrène, <i>saxofoonkwartet</i>
	Aventure <i>ensemble Oude Muziek zanggroep</i>
2006 - 2007	Prinse Kwartet, <i>strijkkwartet</i>
	Henk Hopman, gitaar / Hans van Schuppen <i>accordeon</i>
	Ken Gould, bariton en Mike Fentross, luit en theorbe: <i>zangrecital</i>
	Klater, <i>caberettrio</i>
	Walewein Witten, <i>pianorecital</i>
2007 - 2008	Jan Opsitos en Nitzan Laster, <i>cello/viool</i>
	Trio twee Violen en een Bas, <i>open luchtmaaltijd met muziek</i>
	America door Pim Zabel, <i>piano en presentatie</i>
	Hans Woudenberg, <i>cello recital</i>
	Sanne Hunfeld en Maarten den Hangst, <i>viool/piano</i>
2008 - 2009	Harpduo Bilitis
	Charivaritrio, <i>wereldmuziek</i>
	Jazzconcert, <i>Freds & Sharps 6-Tet</i>
	Hannes Minnaar, <i>pianorecital</i>
	Constantijn Huygens, de dichter, <i>Paulien van der Werff en Willem Mook</i>
2009 - 2010	Die Sieben Letzt Worte, <i>Bart van Oort en Frits van Oostbruggen</i>
	Trinitas Strijktrio
	Muziek uit Ghana, <i>Berna Haverkort</i>
	Ontmoeting, <i>Kailash ensemble Marien en Lenneke van Staalén, Heiko Dijker</i>
	Recital cello/piano, <i>Lidy Blijdorp en Natsha Douma</i>
2010 - 2011	Recital zang/piano, <i>Deirdre Angenent en Steven Faber</i>
	Pianorecital, <i>Juan Zurutuza</i>
	Het Nederlands Baryton Trio
	Het Allegrakwartet
	"Verliefd en Verloren"; <i>Maarten Koningsberger - bariton; Marietta Petkova - piano; inleiding Seth Gaikema</i>
2010 - 2011	Platero en andere ezels; <i>Margreet Niks - samenstelling, voordracht en fluit; Stefanie Liedtke - fagot</i>
	Holland-Amerika Lijn: <i>Eva van Grinsven-saxofoon; Ramon Lormans-slagwerk</i>
	Pianorecital <i>Vital Stahievitch</i>
	Recital viool/piano: <i>Rosanne Philippens - viool; Yuri van Nieuwkerk - piano</i>
	MirAnDa Trio: <i>Mirjam Rietberg - harp; Anna Azernikova - sopraan; Dasha Beltukova - fluit</i>
2010 - 2011	<i>Chopin Marathon</i> door het Nederlands Pianisten Collectief
	Lavinia Meijer <i>harp</i>
	Pianorecital <i>Thomas Borsboom</i>
	Grieg & Röntgen <i>Eva Stegeman - viool Folke Nauta - piano</i>
	Trio <i>Amare</i> <i>Sabine Wüthrich, sopraan Céleste Zewald, klarinet Daniël Kramer, piano</i>
<i>Romantische meesterwerken voor viool en piano</i> <i>Bart van Oort - fortepiano en Igor Ruhadze - viool</i>	